

## Spielen heißt verändern! Die Sammlungen

15. März 2024 – 9. Oktober 2024

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [1]

Presented by



### Werkliste

Die Werkliste ist nach Themenbereichen sowie der Raumfolge der Ausstellung gegliedert. Die Namen der Künstler:innen sind alphabetisch, ihre Werke chronologisch geordnet. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Raum 1

#### Die offene Partitur

##### Marc Adrian

1930–2008 Wien, AT

Q1, 1963

„Hinterglasmontage“

Collage hinter Edelitglas

31,8 × 32,2 cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1981

BA 2769

Q2, 1963

„Hinterglasmontage“

Collage hinter Edelitglas

32 × 32 cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1981

BA 2768

K10, 1964

„Hinterglasmontage“

Relief hinter Edelitglas

65 × 70,8 cm

Museum der Moderne Salzburg – Dauerleihgabe der Artothek des Bundes, 1993

BDA 209

##### Josef Bauer

1934 Wels, AT – 2022 Linz, AT

*Körpernahe Form*, 1965–1968

Beton

100 × 14 × 14 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2023

GF0031539.00.0-2023

*Taktile Poesie*, 1965–1968

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 23 × 15,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2013

DLF 2055\_1-5

*buchSTABEN-Träger*, 1968

9 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 22,5 × 14 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2013

DLF 2053\_1-16\_2-5, DLF 2053\_1-16\_12-16

*Buchstabenläufer*, 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

22,5 × 14 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2013

DLF 2053\_1-16\_11

*Konstellation mit Frau Hatheyer*, 1971

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

37 × 27,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2013

DLF 2054

*Körpergalerie*, 1974

6 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

5 je 22,5 × 14 cm, 30 × 30 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2013

DLF 2053\_1-16\_1, DLF 2053\_1-16\_6-10

**Jürgen Klauke**

1943 Kliding, DE – Köln, DE

Aus der Serie „Sonntagsneurosen“, 1991

8 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 60 × 47 cm

Verlag: Edition Gutsch, Berlin

Auflage: 27/30

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2004

F 1524\_1-8

**Edward Krasiński**

1925 Luzk, heute UA – 2004 Warschau, PL

*Ohne Titel (Blaues Band, Aktionen in Zalesie Górne, Polen), 1968/2006*

8 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Aktionen von Edward Krasiński, Fotografien von Eustachy Kossakowski, Abzüge 2006 von Jerzy Łapiński, verso: signiert, datiert und gestempelt von Anka Ptaszkowska, signiert und nummeriert von Jerzy Łapiński

Je 30 x 24 cm

Auflage: 7/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2006  
WG0030820.00.0-2006

*J'AI PERDU LA FIN!!!, 1969/2006*

(Ich habe das Ende verloren!!!)

12 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Aktion von Edward Krasiński, Fotografien von Eustachy Kossakowski, Abzüge 2006 von Jerzy Łapiński, verso: signiert, datiert und gestempelt (EKO) von Anka Ptaszkowska, signiert und nummeriert von Jerzy Łapiński

Je 30 x 24 cm

Auflage: 7/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2006  
GF0030208.00.0-2006

*N..., (Interwencja 4, Zyg Zag), ca. 1970/2007*

(N... [Intervention 4, Zickzack])

9 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Aktion von Edward Krasiński, Fotografien von Eustachy Kossakowski, Abzüge 2007 von Jerzy Łapiński, verso: signiert, datiert und gestempelt (EKO) von Anka Ptaszkowska, signiert und einige nummeriert von Jerzy Łapiński

Je 30 x 24 cm

Auflage: 7/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2006  
WG0030833.00.0-2006

**Dorit Margreiter Choy**

1967 Wien, AT

*zentrum (cinéma), 2016*

9 Aluminiumplatten, Lack, 4 Eisenstangen, Stahlseile

Gesamtmaß ca. 350 x 230 x 230 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2016  
BA 17177

**Dóra Maurer**

1937 Budapest, HU – Wien, AT und Budapest, HU

*Időmérés*, 1973/1980

(Zeitmessung)

Video, transferiert von 16 mm Film (schwarz-weiß, ohne Ton)

10 Min.

Darstellerin: Dóra Maurer

Kamera: Janos Gulyas, Karoly Stocker

Produktion: SUMUS Wien-Budapest

Auflage: 3/10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2005

GF0030461.00.0-2005

*Arányok*, 1979

(Proportionen)

Video (schwarz-weiß, ohne Ton)

10 Min.

Darstellerin: Dóra Maurer

Kamera: Theo Droste

Produktion: Hedendaagse Kunst, Utrecht

Auflage: 3/10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2005

GF0030463.00.0-2005

**Robert Rauschenberg**

1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US

*Open Score*, 1966/1997

(Offene Partitur)

Aufführung am 14. und 23. Oktober 1966 im Rahmen von *9 Evenings: Theatre and Engineering*, Armory, New York City, 13.–23. Oktober 1966

Performancedokumentation

Film, 16 mm (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling, transferiert auf digitales Video, bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, courtesy of Experiments in Art and Technology, 1997

12 Min.

Performancetechniker: Jim McGee

Performer:innen: Frank Stella, Mimi Kanarek, Christine Williams, Christopher Rauschenberg, Simone Whitman [Forti], Robert Rauschenberg, 500 Personen

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Generali Foundation, 2018

MA 156\_1-10\_4

**Franz West**

1947–2012 Wien, AT

*Labstück*, 1981–1982

„Passestück“

Glasflasche, Papierrohr, Gaze, Gips, weiß bemalt

179 x 79 x 45,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1994

GF0000111.00.0-1994

*Ohne Titel*, 1981–1982

„Passestück“

Papiermaché, Metall, Holz, Gaze, weiß bemalt

160 × 52 × 45 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1994

GF0000112.00.0-1994

*Ohne Titel*, 1983

„Passestück“

Holz, Gips, Kunstharz, weiß bemalt

51 × 37 × 47 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1994

GF0000106.00.0-1994

*Ohne Titel*, 1983

„Passestück“

Papiermaché, Holz, weiß bemalt

48 × 79 × 24 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1994

GF0000105.00.0-1994

*Ohne Titel*, 1983–1984

„Passestück“

Schaukelstuhl, Holz, Gips, Gaze, Kunstharz, weiß bemalt

89 × 88 × 83 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1991

GF0000070.00.0-1991

*Studien zu Passestücken*, 1992

Video (schwarz-weiß und Farbe, ohne Ton), Ausgangsmaterial 8 mm Film (Verbleib unbekannt), ca. 1980–1987

107 Min.

Schnitt: Bernhard Riff

Auflage: 33/100

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1999

GF0001907.00.0-1999

*Genealogie des Ungreifbaren*, 1997

Vitrine für 5 „Passestücke“

Pressspanplatte, Metallträger, weiß lackiert, Acrylglas

215 × 405 × 100 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1997

GF0001862.00.0-1997

Raum 2

**Ökologische Systeme & interaktive Prozesse**

**Hans Haacke**

1936 Köln, DE – New York, NY, US

*Kondensationswürfel*, 1963–1965

Acrylglas, Wasser, Licht, Luftströmungen, Temperatur (Klima in der Ausstellungssituation)

30,4 x 30,4 x 30,4 cm

Auflage: 7/10, Produktion Hans Haacke 2001

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2001

GF0003070.00.0-2001

**Angelika Loderer**

1984 Feldbach, AT – Wien, AT

*Untitled (Secession) 5*, 2017

(Ohne Titel [Secession] 5)

Sand, Stahl

213 x 45 x 34 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2019

BA 17289

*Untitled (Secession) 6*, 2017

(Ohne Titel [Secession] 6)

Sand, Stahl

176 x 39 x 39 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2018

BA 17288

*Untitled (Secession) 7*, 2017

(Ohne Titel [Secession] 7)

Sand, Stahl

177 x 21 x 16 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2019

BA 17290

**Christa Sommerer & Laurent Mignonneau**

1964 Gmunden, AT – Linz, AT

*Eau de Jardin*, 2004

(Gartenwasser)

Interaktive Installation, Version mit 8 Pflanzen

Gamer-Computer, Kabel, Peripheriegeräte, eigens angefertigte Schnittstelle, Vorverstärker, Filter, AD-Wandler, Netzteile, Haken, 8 Blumentöpfe & Kabel, UV-Lampen

Dimensionen variabel

Auflage: 2/5 + 2 A. P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2023

GF0031874.00.0-2023

Raum 3

**Sport als gesellschaftliche Metapher**

**VALIE EXPORT**

1940 Linz, AT – Wien, AT

*Ping Pong*, 1968

„Expanded Movie“, „Leinwandaktion“, „Film Objekt“, „Film-Aktion/Aktionsfilm“, „aktive Leinwand“

Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 3 Min. (Loop), Monitor, Tischtennistisch, Tischtennisschläger und Ping Pong Bälle

Dimensionen variabel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1995  
GF0000235.00.0-1995

*Ping Pong Kasette*, 1968

„Ein Film zum Spielen/ein Spielfilm/preisgekrönt!/made by VALIE EXPORT“

Styropor, Stempelaufdruck, Aluminiumfolie, Tischtennisschläger, Ball, N-8-mm-Film

31 x 48 x 3,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1999  
GF0002099.00.0-1999

**Nilbar Güreş**

1977 Istanbul, TR – Wien, AT und Istanbul, TR

*Zwischenzeitlich*, 2009

Triptychon aus der Serie „Unknown Sports“ (Unbekannte Sportarten)

3 chromogene Abzüge

117,5 x 119 cm, 118 x 177,5 cm, 118,5 x 118,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2012

DLF 1980\_1-3

**Július Koller**

1939 Piešťany, heute SK – 2007 Bratislava, SK

Aus der Serie „Anti Happening (Tennis)“, 1963–1971

7 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, einige Fotomontagen

Diverse Formate

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2005  
WG0030512.00.0-2005

Aus der Serie „Anti Happening (Ping Pong)“, 1970–1971

9 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, einige Fotomontagen, Fotokopie, Faltblatt

Diverse Formate

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2005  
WG0030513.00.0-2005

*Umelecky Fyzkulturny Obraz (U.F.O.), 1972*

(Künstlerisches Körperkultur Bild [U.F.O.]

Aus der Serie „Textkarty (kartexty), textobjekty (objektexy)“ (Textkarten [Kartentexte], Textobjekte [Objekttexte])

Schwarzer Filzstift auf Papier, beidseitig

11,3 x 15,9 cm

Auflage: 3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2005  
GF0030382.00.0-2005

*Univerzalna Fyzkulturna Organizacia, 1979*

(Universelle Körperkultur Organisation)

Aus der Serie „Textkarty (kartexty), textobjekty (objektexy)“ (Textkarten [Kartentexte], Textobjekte [Objekttexte])

Schwarzer Filzstift auf Papier, beidseitig

11 x 16,5 cm

Auflage: 3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2005  
GF0030422.00.0-2005

*U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1980*

Aus der Serie „U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.)“, 1970–2005

Pigmentdruck auf Fotopapier und Karton, 16 x 13 cm, montiert auf Karton, Foto: Milan Sirkovský  
(Ausstellungskopie von Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 16 x 13 cm, montiert auf Karton, signiert,  
datiert und betitelt, Auflage: 1/3)

29,6 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2005  
GF0030436.00.1-2005

Raum 4 + 5

## **Ernste Spiele**

### **Harun Farocki**

1944 Nový Jičín, heute CZ – 2014 Berlin, DE

*Ernste Spiele III: Immersion, 2009*

Einkanalversion der Zweikanal-Videoinstallation

Video (Farbe, Ton)

20 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki

Recherche: Matthias Rajmann

Schnitt: Harun Farocki, Max Reimann

Kamera: Ingo Kratisch

Ton: Matthias Rajmann

Produktion: Harun Farocki

Filmproduktion, Berlin, unterstützt durch Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

Co-Produktion: Jeu de Paume, Paris; Stuk, Leuven

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2010  
GF0031147.00.0-2010

**Sigalit Landau**

1969 Jerusalem, IL – Tel Aviv, IL

*Three Men Hula*, 1999

(Drei Mann Hula)

Video (Farbe, ohne Ton)

1:36 Min.

Auflage: 8/18 + 2 A. P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2019

GF0031798.00.0-2019

*Azkelon*, 2011

High-Definition Video (Farbe, Ton)

16:46 Min.

Darsteller: Arthur Astman, Vadim Dumesh, Alon Levi

Kamera: Amnon Zlayet

Schnitt: Miki Shalom

Auflage: 5/9 + 2 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Generali Foundation, 2019

MA 151